



Carlos Leppe, "Proyecto de demolición de la cordillera de los Andes". Cortesía D21 Proyectos de Arte.

27 Y 28 DE SEPTIEMBRE | MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES:

SEGUNDO COLOQUIO "INTERCAMBIOS TRASANDINOS. HISTORIAS DEL ARTE ENTRE ARGENTINA Y CHILE (SIGLOS XIX - XX)"

El encuentro es organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado (Chile) e IDAES/Universidad Nacional de San Martín (Argentina), en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile.

PROGRAMA

JUEVES 27 SEPTIEMBRE

09.45 hrs	Bienvenida: Alan Trampe, Subdirector Nacional de Museos de Chile. Palabras de apertura: Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina) y Sebastián Vidal (UAH, Chile)
10.00 hrs	Mariana Marchesi (UBA-MNBA, Argentina). <i>"Espacios de intercambio latinoamericano: artistas argentinos y chilenos en el proyecto cultural de la Unidad Popular"</i> .
10.40 hrs	Soledad García Saavedra (Museo de la Solidaridad Salvador Allende-UAH, Chile). <i>"De los discursos revolucionarios a la conformación de una colección. Las obras de artistas argentinos en la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende"</i>
11.20 hrs	Pausa y café
11.40 hrs	Paula Honorato (Museo Nacional de Bellas Artes, Chile). <i>"La exposición fallida de Eugenio Dittborn en el CAYC de Buenos Aires en 1979"</i>
12.20 hrs	Agustín Díez Fischer (Espigas-UNSAM, Argentina). <i>"Más allá de la cordillera: arte latinoamericano y representación de Chile en Buenos Aires durante el Quinto Centenario"</i>
13.00 hrs	Almuerzo
15.00 hrs	Ana María Risco (UAH, Chile). <i>"Variaciones sobre lo popular. Presencia de gráficas e iconografías argentinas en la pintura de Eugenio Dittborn y Juan Dávila"</i>
15.40 hrs	Sophie Halart (Conicyt-UAH, Chile). <i>"Gestaciones subversivas: materialidad y maternidad en las obras de Liliana Maresca (1951) y Ximena Zomosa (1966)"</i>
16.20 hrs	Pausa y café
16.40 hrs	Catalina Valdés (Conicyt-U.Chile, Chile). <i>"'Parece sucursal de la Exposición Rural': paisajes con animales en la época de la industrialización de la naturaleza"</i>
17.20-18.00 hrs	Laura Malosetti Costa (IIPC-Tarea/UNSAM, Argentina). <i>"Génesis regional de un melodrama uruguayo: Tabaré"</i>

VIERNES 28 SEPTIEMBRE

10.00 hrs	Silvia Dolinko (CONICET-UNSAM, Argentina). <i>"Comunicación a distancia y arte tocable: intercambios entre Edgar-do-Antonio Vigo y Guillermo Deisler"</i>
10.40 hrs	Sebastián Vidal Valenzuela (UAH, Chile). <i>"Hacia un perfil del arte Latinoamericano. El CAYC en Chile, 1973"</i>
11.20 hrs	Pausa y café
11.40 hrs	José de Nordenflycht (UPLA, Chile). <i>"Colonial, Post Colonial y Neocolonial: representaciones de un diálogo historio-gráfico entre argentina y Chile"</i>
12.20 hrs	Paula Dittborn (UAH, Chile). <i>"Reflexiones en torno al color en Chile y Argentina"</i>
13.00 hrs	Almuerzo
15.00 hrs	Isabel Plante (CONICET-UNSAM, Argentina). <i>"Las 'tapisseries chilenas' de Violeta Parra: entre lo vernáculo y lo internacional"</i>
15.40 hrs	Gonzalo Arqueros (U.Chile, Chile). <i>"Una carta de fin de siglo"</i>
16.20 hrs	Pausa y café
16.40 hrs	Marta Penhos (UBA- UNSAM, Argentina) y Florencia Baliña (UNSAM, Argentina). <i>"Muchas historias para una historia, y algunas imágenes también. Acerca del viaje del Beagle en los siglos XX y XXI"</i>
17.40 hrs	Consideraciones finales: Adriana Valdés (Academia Chilena de la Lengua, Instituto de Chile)
18.10 hrs	Presentación del libro que registra las ponencias del Segundo Coloquio Investigación en Historia del Arte, <i>"Imagen y Semejanza: copias, réplicas, falsos, versiones"</i> , realizado en 19 y 20 de agosto de 2016, en el MNBA. Comenta: Ximena Gallardo, historiadora del arte y co-curadora de la muestra Copias y citas (MNBA).
18.30 hrs	Vino de honor